



Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ
ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМУ
НАПРАВЛЕНИЮ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ № 1 «КОЛОКОЛЬЧИК»
(МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 1 «КОЛОКОЛЬЧИК»)**

ПРИНЯТО:

решением Педагогического совета
МБДОУ Детский сад № 1 «Колокольчик»

Протокол от 30.08.2024 года № 1

УТВЕРЖДЕНО:

приказом от 02.09.2024 года № 152/1-ОД

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ
САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМУ
НАПРАВЛЕНИЮ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ № 1
"КОЛОКОЛЬЧИК"

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей старшего дошкольного возраста
«Хрустальный голосок»**

**Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 6-7(8) лет**

Автор-составитель:
Игнатьева Анастасия Викторовна,
музыкальный руководитель

г. Ханты-Мансийск
2024 г.

1. Пояснительная записка

Музыка начинается с пения...
Курт Закс (немецкий музыковед)

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе: Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), авторской программы «Игровая методика обучения детей пению» (Автор: Ольга Валерьевна Кацер) и Программы «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Автор: Марина Юрьевна Картушина), программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» (автор - Элеонора Павловна Костина).

1.1. Нормативно правовая база

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

1.2. Актуальность программы

Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя ДОО. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от педагогов высокого профессионализма. К сожалению, в последние годы в ДОО развитию детского голоса уделяется мало внимания.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. При подготовке к праздникам основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивании эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка, поэтому проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения в дошкольном возрасте очень актуальна. Затрагиваемая проблема актуальна ещё и потому, что связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребёнка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

Музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, т.е. приоритетным в работе считается индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

1.3. Направленность программы

Художественная направленность данной программы определяется ведущей педагогической идеей, выраженной целью и задачами программы

Программа данной направленности предполагают реализацию задач этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов; развитие новых форм художественного творчества с применением цифровых технологий (арт-дизайн, 3Д-моделирование, фото, кино, мультстудии, цифровые книги, цифровой театр, медиаобразование и др.); использование инновационного оборудования, музыкальных инструментов и художественных материалов артиндустрии для творчества (мультипликационная студия, электронная музыка, музыкальные инструменты, комплексные решения для театра, полимерные материалы для изобразительного искусства и др.).

Предполагает выявление, поддержка и продвижение одаренных детей в разных видах искусств и жанрах творчества, создание условий для зачета творческих достижений и бесшовного перехода к освоению специальностей среднего профессионального и высшего образования в сфере культуры и искусства для победителей всероссийских конкурсов художественного творчества.

1.4. Уровень освоения программы

Содержание и материал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

– «*Стартовый уровень*» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

1.5. Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы вокального кружка «Хрустальные голоса» является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах песенного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Занятия в вокальном кружке способствуют

- развитию музыкальной памяти,
- выработке и развитию интонационного и ладового слуха,
- развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании детей, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов ВОВ и труда.

1.6. Адресат программы

Обучающиеся 6-7(8) лет

1.7. Цели и задачи программы

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально–хоровые навыки, чувство музыки, стиля.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- Обучать навыкам вокального мастерства.
- Формировать первоначальный исполнительский опыт (соло, в ансамбле, в группе);
- Научить правильному дыханию.
- Формирование музыкально-ритмических навыков.
- Формирование начальных навыков актерского мастерства.

Развивающие задачи:

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий.

-Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.

-Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.

-Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),

- Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать музыкальный вкус.

- Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

1.8. Условия реализации

Срок реализации- 1 год;

Режим занятий. Занятия проводятся с сентября по май, 64 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 12-15 человек;

Форма занятий:

-индивидуальные;

-фронтальные;

-индивидуально-групповые;

-работа по подгруппам;

Занятия осуществляются на группе и занятиях в подгруппах (до 5 человек), содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей обучающихся, их индивидуального и музыкального развития. Занятий в подгруппах предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями или с детьми, имеющими определенные трудности в освоении программы.

Форма обучения – очная;

Особенности набора обучающихся и формирование групп: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке. Имеется возможность зачисления в группы среди учебного года, если есть вакантные места;

Кадровое обеспечение.

Программу реализует музыкальный руководитель.

1.9. Планируемый результат:

- У ребенка сформирован устойчивый интерес к пению с музыкальным сопровождением и без него;

- У ребенка сформированы навыки вокального исполнительства (дикция, звукообразование, артикуляция, певческое дыхание);

- Дети овладели первоначальным исполнительским опытом (соло, в ансамбле, в группе);

- Дети овладели умением передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки, так и средства музыкальной выразительности: тембр голоса, динамические оттенки, характер звуковедения и др.;

- У детей сформированы навыки пения в два голоса в ансамбле;
Выпускники вокального кружка «Хрустальные голоса» в результате занятий

умеют:

- воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;

- петь естественным голосом, протяжно;

- правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы;

- чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное;

- воспроизводить и передавать ритмический рисунок;

- контролировать слухом качество пения;

- петь с музыкальным сопровождением и без него;

обладают следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;

- ответственное отношение к занятиям;

- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;

- самокритичность в оценке своих творческих и музыкальных способностей;

- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;

- любовь и уважение к национальному искусству, бережно сохранение традиций своего народа.

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно.

Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга. В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе

праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме отчетного концерта, участие в концертных мероприятиях ДОО, утренниках, праздниках и конкурсных выступлениях ДОО и г. Ханты-Мансийска, ХМАО-Югры.

1.10. Формы подведения итогов реализации программы.

Формы отчёта, подведения итогов по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы художественно-эстетической направленности

«Хрустальные голоса», на базе МБДОУ Детский сад № 1 «Колокольчик», являются: контрольные прослушивания, концертная деятельность, отчётные концерты и участие в конкурсах (городские, окружные, всероссийские).

По итогам аттестации и завершения программы при условии её успешного освоения предусмотрена выдача документов для обучающихся – сертификат об успешном освоении программы, а также стимул в виде, грамот и благодарственных писем с медалью.

2. Календарный учебный график.

Период прохождения занятий	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Октябрь – 8 занятий.	- освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу; - развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей; - упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках; - проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия); - продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения; - учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	1. Певческая установка: «В гости». 2. Приветствие: «Здравствуйте, ребята» 3. Артикуляция. Сказка «Весёлый язычок» 4. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 5. Игра со звуком: «Самолет». 6. Скороговорки: Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал. «Фокус-покус». «Чудо-лесенка». «Храбрый портняжка» А. 7. Дыхательная гимнастика: «Ладушки-ладошки», «Ходьба», «Дышим носом», «Регулировашик», «Маяк»; 8. Песни: А. Евтодьева «Мухоморчики»; И. Горбиной «Грибочки»;

		М. Савельева «Ябеда-корябеда»; Е. Зарицкая: «Журавушка» А. Обухова: «Осенью люблюсь я»
Ноябрь — 8 занятий. Декабрь — 8 занятий.	- петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него; - развивать способность точного интонировать, развитие певческой импровизации; -развивать умение сопровождать пение ритмическим аккомпанементом звуковых жестов; - упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках; - выравнивание гласных и согласных звуков; - следить за правильной певческой артикуляцией; - упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз; - побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;	1. Певческая установка: «Повторяй за мной». 2. Приветствие: «Добрый день»; 3. Артикуляция. Сказка «Путешествие язычка»; 4. Распевание: «Я пою, хорошо пою»; 5. Игра со звуком: «Вертолёт». 6. Скороговорки: 1.Ткёт ткач ткани на платки Тане. 2.В поле Фрося полет просо, Сорняки выносит Фрося. 3.Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб : Сено граблями, краб, грабь. 4.Дали Клаше каши с простоквашей 7. Дыхательная гимнастика: «Качели», «Дерево на ветру», «Вырасти большой», «Трубач», «Подуй на меня»; Песни: А. Пинегина «Новогодний хоровод»; А. Евтодьевой: «Снег идет»; И. Осокина: «Плакала березка»; К. Костина «Белые кораблики»;
Январь — 8 занятий. Февраль — 8 занятий.	- психологическая настройка на занятие; - подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению; - способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей; - упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках; - выравнивание гласных и согласных звуков; - формировать звучание голоса ближе к фальцетному; - следить за правильной певческой	1. Певческая установка: «Сиди ровно»; 2. Приветствие: «Зимнее утро»; 3. Артикуляция. Сказка «Язычок готовится к весне»; 4. Распевание: на слог «МА-МЫ-МИ-МО-МУ»; 5. Музыкальная игра: «Узнай по голосу», «Воздушный шар»; 6. Скороговорки: «Корабли лавировали», «Карл у Клары», «Выдра в тундре»; 7. Дыхательная гимнастика:

	артикуляцией; - расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук; - слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии;	«Аист», «Волна», «Хомячок», «Маяк», «Лягушонок»; Песни: А. Евтодьева «По шучьему веленью», «Три медведь»; Э. Налбандинова «Россия – родина моя»; Ю. Энтина «Любимый папа»; Д. Тухманова «Мальчишка, будущий солдат»;
Март – 8 занятий. Апрель – 8 занятий.	- развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей; - подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. - формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат; - добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса; - продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения; - уметь чисто интонировать в заданном диапазоне; - закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения; - формировать сценическую культуру; - побуждать детей работать с микрофоном;	1. Беседа: «Гигиена голоса»; 2. Певческая установка: «Повторяй за кошечкой»; 3. Артикуляционная гимнастика. Сказка: «Повернись, отвернись»; 4. Дыхательная гимнастика: «Пузырики», «Ветерок», «Мышка и мишка», «Часики», «Трубач»; 5. Скороговорки: «Белый бараны», «Шла Саша по шоссе», «Сшила Саша»; 6. Музыкальная игры: «Найди собачку», «Угадай голос»; Песни: Дунаевский «Песенка о капитане»; И. Рыбкина «Вот такая чепуха»; Л. Олифирова «Теремок» А. Евтодьева «Кот и петух»;
Май – 8 занятий	- закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей; - закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; - закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия; - закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в	1. Беседа «Правила поведения на сцене и в кудисах»; 2. Ритмические видео –игры: «Лягушкины ритмы», «Весёлый огород»; 3. Артикуляционная гимнастика; 4. Дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник»; 5. Звуковая гимнастика: «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»;

	работу артикуляционный аппарат; - развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость; Закреплять вокальные навыки детей. Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь а, капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	6. Распевание: «Серая коза», «Белка», «Шутка-прибаутка». Песни: пение любимых песен;
--	--	---

3. Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Прослушивание, входная диагностика
2.	Музыкально-образовательная беседа о вокальном искусстве	2	2	-	Наблюдение
3.	Певческая установка	7	1	6	Практическая работа, наблюдение
4.	Звукообразование	7	1	6	Практическая работа, наблюдение
5.	Артикуляция, дикция	6	1	5	Практическая работа, наблюдение
6.	Дыхательная гимнастика	6	1	5	Практическая работа, наблюдение
7.	Разучивание произведений	8	1	7	Практическая работа, наблюдение
8.	Строй, ансамбль	3	-	3	Практическая работа, наблюдение
9.	Работа над произведением	13	-	13	Практическая работа, наблюдение

10.	Сценическое и актерское мастерство	3	1	2	Практическая работа, наблюдение
11.	Работа с микрофоном	3	1	2	Практическая работа, наблюдение
12.	Концертная деятельность	3	-	3	Практическая работа, наблюдение
13.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт, прослушивание, наблюдение, промежуточная и итоговая диагностика.
	Итого	64	10	54	

4. Методическое обеспечение программы

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

- работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);

- хорошо выговаривать согласные в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

- использовать элементы дирижирования;

- пение без сопровождения;

- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а, cappella);

- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнения песни.

Артикуляция.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

Дикция.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Взаимодействие с родителями проходит через следующие формы:

- анкетирование
- непосредственное участие в утренниках, концертах
- родительские собрания
- консультирование родителей по различным темам

Взаимодействие с педагогами

Для педагогов проводятся различные консультации, беседы на интересующие темы, презентации, мастер-классы. На педсоветах делюсь с педагогами опытом по проведению игровых музыкальных занятий.

С педагогами провожу индивидуальные беседы для выявления талантливых детей, которые смогут посещать кружок. Поддерживаю тесную связь с родителями, дети которых посещают кружок.

Для того, чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,

- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, USB-носитель, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие. Значимые для разработки и реализации кружковой программы характеристики - возрастные и индивидуальные особенности контингента детей средней, старшей и подготовительной групп.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.

2. Главным методом считать устное объяснение, показ руководителя.

3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.

4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.

5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.

6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ребенка.

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед

началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но

способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением артикуляционного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей, и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа

5. Система контроля результативности программы

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкальнослуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи

– тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (см. Приложение 1).

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

6. Материально-техническое обеспечение

- Музыкальный зал;
- Музыкальные инструменты (фортепиано)
- компакт-диски
- ноутбук
- Музыкальный центр;
- Микрофоны (2 шт);
- Театральные костюмы;
- Декорации
- Экран на штативе (2м);
- Переносной мультимедийный проектор с экраном.
- Методические, нотные пособия по вокалу
- сборники произведений для вокальных ансамблей.

Информационное обеспечение:

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

2. Фланелеграф - при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.

3. Мольберт - знакомство с нотами, звуками.

4. Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.

5. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
6. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.
7. Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах.
8. Программы, сценарии концертов.
9. Сборники песен, попевок.
10. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.
11. Магнитофон, USB-носитель, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
12. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Информационные источники:

1. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей» Москва, «Владос», 2014 г.
2. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
3. М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду». Москва. Издательство «Скрипторий», 2010 г.
4. В.А. Шейн. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте (Выпуск №1, №2, №3) Москва. Издательство «ГНОМ и Д» 2002 г.
5. О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург. 2008 г.
6. Л.М. Абелян «Как рыжик научился петь» - М.: Советский композитор, 1989 г.
7. Н.А. Метлов, «Музыка – детям». Москва. Просвещение, 1985 г.
8. Н.Г. Кононова «Музыкально-дидактические игры дошкольников». Москва. Издательство «Просвещение» 1982 г.
9. Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» – Москва, 1992 г.
10. М.А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей» – Москва, 1992 г.
11. Г.А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности». Санкт-Петербург. Лань, 1999 г.
12. Г.А. Праслова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста». Санкт-Петербург. Детство-Пресс 2005 г.
13. С.И. Мерзляков «Учим петь детей 5–6 лет», 2014 г.
14. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. Учите детей петь» 6–7 лет. - Москва: Просвещение, 1988 г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/05/11/kruzhkovaya-rabota-programma-vokalnogo>.
2. <https://www.pdou.ru/categories/2/articles/547>.
3. <https://infourok.ru/>.
4. <http://mp3sort.biz/>.
5. <http://chayca1.narod.ru/index.html>.
6. <http://kladraz.ru/>.
7. http://detsadmickeymouse.ru/publ/detskie_pesenki_s_notami/64-4-2.

